

Фёдор Богородский

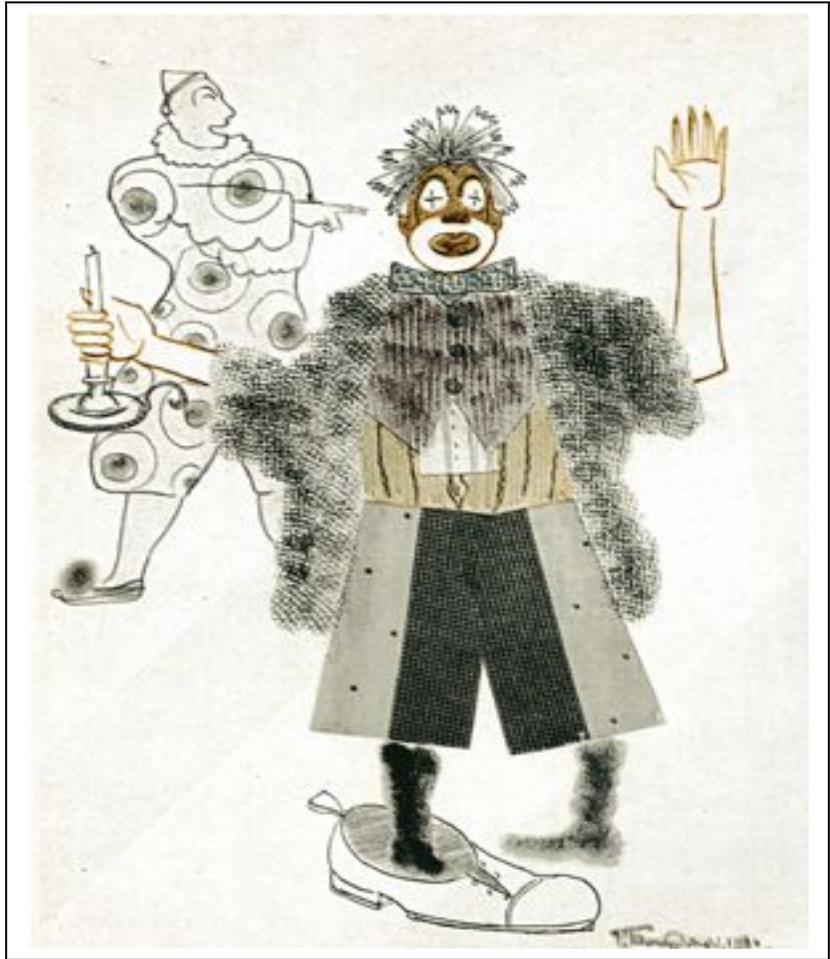
Творить

Вторая книга стихов

Год две тысячи четвертый

ПОЧЕМУ

Призвание человека - творить. Жизнь писать нужно. Когда пишешь – переживаешь ещё раз то, что когда-то почувствовал, увидел... Однажды Гоген произвёл на меня такое сильное впечатление, что оно побудило меня вспомнить то, зачем я сотворён... Я здесь для того, чтобы оставить после себя людям любящим, знающим, интересующимся... Для этого я живу... Я каждый раз возвращаюсь и начинаю снова искать, искать себя...



СТУК ДОЖДЯ

Стучится, стучится, стучится,
Толкает мне мысль о былом.
О том, что живу я напрасно
И даже не это мой дом.

Париж
Год две тысячи четвёртый. Ноябрь месяц.

* * *

Париж, твои узкие улочки
Наверное полюбил я навсегда ...

Париж
Год две тысячи четвёртый. Ноябрь месяц.



НАДЯ

Надежда, ты живёшь во мне

И ты прекрасна.

Твои глаза, твоя улыбка не даёт покоя,

А сердце жаждит твоей ласки

Пока в себе,

Вне воли.

Когда увидел в первый раз тебя,

Меня пронзило чувство страсти,

Которой как мне казалось раньше

Забыл я навсегда.

Не мог прожить не дня святого

Без мысли о тебе, любовь моя,

Ты возродила во мне снова

Желанье жить и сберегла меня.

Москва

Год две тысячи четвертый. Весна.



НЕНАСТЬЕ

Мой друг мечты, я жду тебя,

Под шум дождя и бьющих капель

В окно ненастным вечером тая

В себе сюрпризы ожидания.

Порой мне чудится, что ты войдешь

Под звуки осени дождливой

И в мою жизнь преподнесешь

Свою любовь.

Год две тысячи четвёртый. Март месяц.



В ПЕНЗУ

Дорога, снег и люди, -

Перемешались в темноте.

Перон вокзала, свет в вагонах

В бездонной суете.

Подумать можно ли о том,

Что ждёт тебя в конце пути,

Что встретишь ты потом:

Идти, идти, идти.

Вот ночь прошла, настало утро,

Сменился за окном пейзаж,

Ушли фабричных труб фигуры

Исчез людской ажиотаж.



Проник в купе луч света новый,
Привычным образам дал новых граней свет.
Внеся с собою дух веселый
Стал царствовать во тьме сует.

Столбы мелькают, стучат колёса,
Провода растягивая в такт.
Мажорных мыслей расстановку
Порою ставя наугад.

Пенза

Год две тысячи третий. Февраль месяц.



МОЕМУ ЛЮБИМОМУ ДРУГУ А

Душа моя, я твой навеки,

Жить просто невозможно без тебя.

Как долго ещё предстоит ждать:

ведь где-то

Ты есть,

ты чувствуешь меня.

Порой мне кажется, что слышу твою грусть...

Я знаю, жизнь не так сладка для нас обоих,

Вдруг встретимся мы вновь, и я в глазах

ТВОИХ

Раскрою весь сюжет молчанья. Пусть

Трудно будет, ведь не в этом суть,

Всегда так сложно признаваться вместе,

Что мы ошиблись, сделали не так,

Как судьба нам указала путь

К святой любви и объединения уст. Но
прежде

Знай, я всё ещё люблю тебя,
Я посвящаю каждый день минуты жизни
Вспоминая образ твой,
твои глаза и
теплоту души твоей,
Ты - мой друг,
моя любовь,
мой вечный спутник жизни.

Москва

Год две тысячи четвёртый. Май месяц. Пятница тринадцатого дня.

* * *

Я пишу на нотной бумаге,

Там где всегда расставляют нотные знаки.

Ведь это музыки матива напевы

Наводят вдохновение поэта.

Как странно, я впервые понял это:

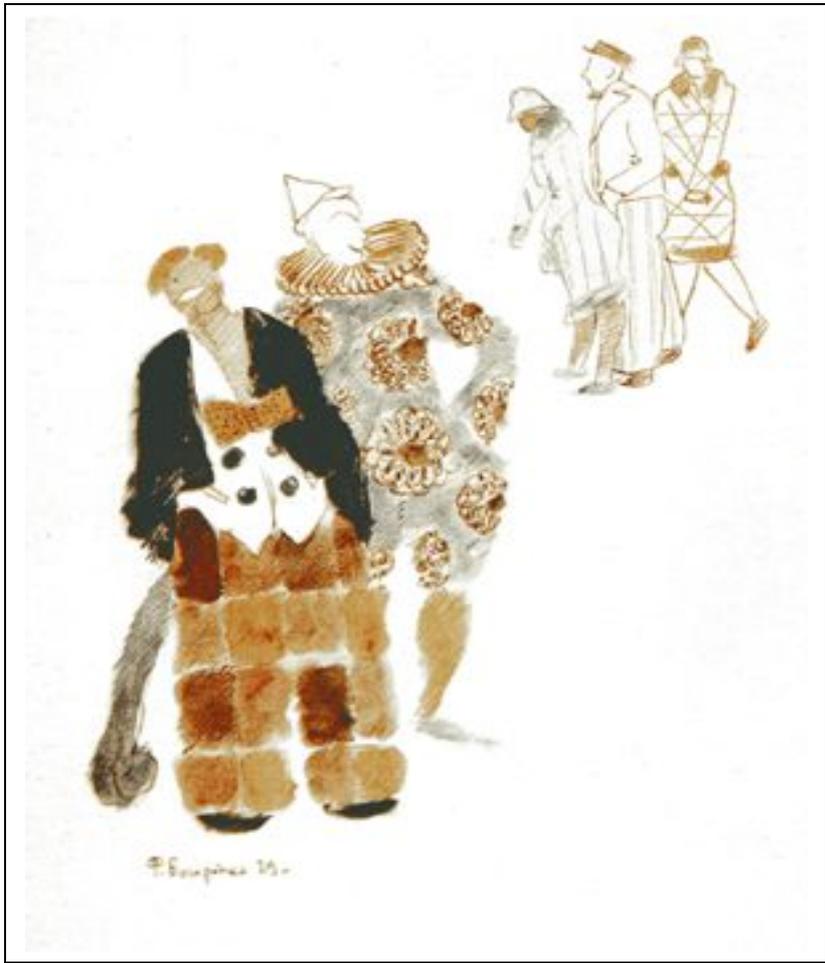
Поэзия не каждому дана,

Сквозь строфы я передаю чувства сердца,

Передаю другим заряд тепла.

Москва

Год две тысячи четвёртый. Август месяц.

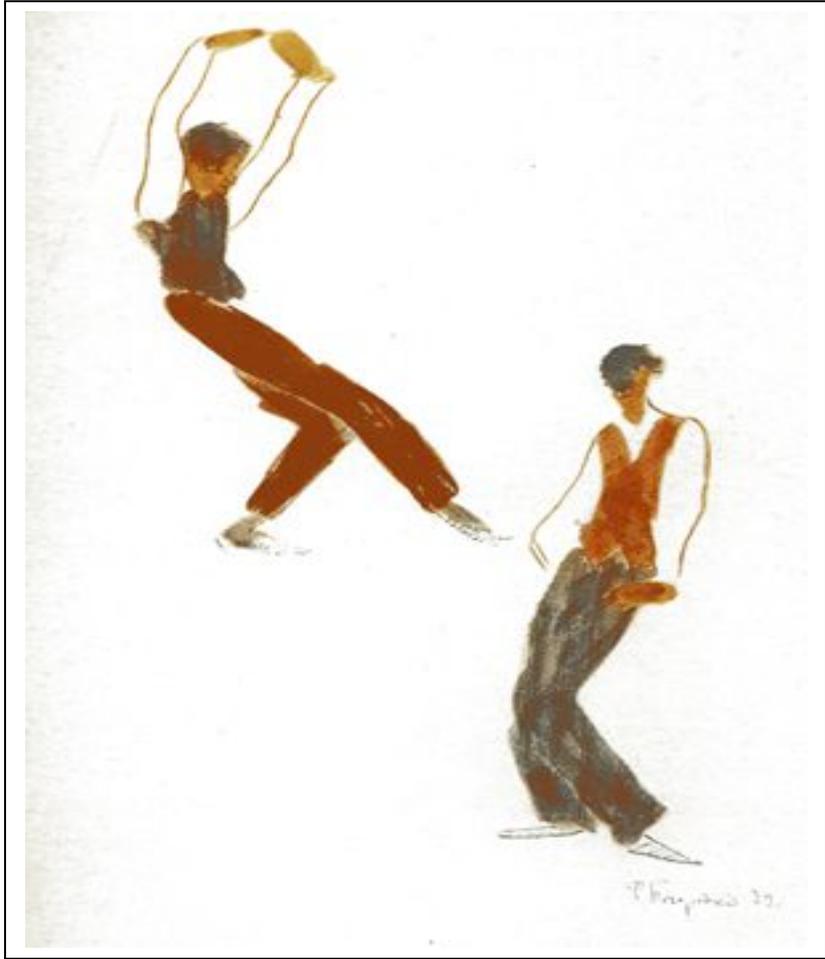


СНОВА К ТЕБЕ

Скоро осень. Часы отбивают такт
Так ровно, громко, нарушая уют и покой.
Что меня держит, что заставляет терпеть и
ждать
Встречи с тобой.

Москва

Год две тысячи четвертый. Август месяц. Пятница, тринадцатого дня



В РАЗДУМЬЯХ О ПАРИЖЕ

Скоро буду в Париже.

Я так скучаю по его жёлтым лисьтям,
Фонарям резным и отраженьи света
Осенним вечерам дождливым.

Россия

Год две тысячи четвертый. Сентябрь месяц восемнадцатого дня



ЖИТЬ И ТВОРИТЬ

Искусство жизни – жить и творить

Оставляя потомкам богатства души.

Россия

Год две тысячи четвертый. Сентябрь месяц девятнадцатого дня.



ЛЮБЛЮ

Ветер стучит в окно порывом,

Капли дождя рисуют фигуры,

И за стеклом вдруг ниоткуда

Молнии нити светят друг другу.

Светят сливаясь и разбегаясь

Глухими раскатами грома пугая

Небесными силами знаки давая

Пытаясь что-то сказать, и исчезают.

Во тьме, что настала в ночь, на распутье

Гоняя бредовые мысли в безумии,

Лишь о тебе я в раздумьях,

Не оставляй меня, я люблю тебя!



ГРУСТНО

В дождливый день, промокший вечер,

В окончании весны и начале лета,

Я становлюсь другим

Меняясь где-то...

Внутри...

Под воздействием лунного света.

Чувствую, что меняется всё и стремительно
быстро,

Лишь успевают следовать мысли

Бегущим каплям дождя по стеклу,

Чей путь так недолог...

Вечен

Он кажется нам только однажды, мой друг,

Когда вспоминаешь момент нашей первой
встречи с тобой,
С веденьем наших глаз друг другу,
Улыбки на твоём лице,
Которую я никогда не забуду.



ВОЛШЕБНИК ТЬМЫ

Ночь. Волшебник тьмы,

Крадущий время и дающий жизнь,

Ночь –

пророк судьбы.

Спроси его:

Что мне грядёт,

Что ждёт в минуты, дни, года,

И он раскроет в никуда

Твой путь чрез царства сна.

Прохладный вечер, дунавенье с моря

В томящий зноем день пустынный

Создаёт оазис души природы

В тебе, мой друг, старинный.



Плывущий поток ночного света
Рисует тени сказочных фигур,
Они неподвижны...

Но вдруг...

Глаза закрываешь и всё оживает вокруг.

Очертанья фигур становятся чётче,
Сливаясь между собой,

И круг,

Тайный знак, как вроде магический символ
В кольцо забирает все думы прошедшего
дня...

И тут...

Рождаются действия театра,
На сцену выходят актёры,
Внизу раздаются звуки оркестра...



Мой дед

ПОСЛЕ ГАДАНЬЯ, О ТОМ ЧТО ПРЕДСТОИТ

Ты мне противостоишь – зачем,
Ведь всё забыто.

Всё - так далеко...

уже прошло,

Что связывало нас –

Воткнёшь мне в спину ты кинжал

Мгновенно

Как только я подумаю о нас.

Кто, ангел ты мой, или дьявол,

Летащий надо мной всю жизнь...

Наверное мы не правы,

Что рвём друг другу эту нить.

ОБМАН

Как странно, - думал я,

Что всё люблю её...

Однако осознал внезапно,

Что всё-таки ищу другую,

Да и при том в заморских странах...

Как это произошло,

С чего

Вдруг мысли не дают покоя...

Среди ночи

Я начинаю представлять арабскую

красавицу,

Нет просто мочи

Думать

О чём-либо

Другом.